

AP* EDITION

REFLEXIONES

*Introducción a la
literatura hispánica*

RODNEY T. RODRÍGUEZ

CONTENIDO

Preface	x
Movimientos literarios	1
Los géneros literarios	24
Capítulo I. Las sociedades en contacto: Pluralismo social y desigualdad económica	37
"Romance del rey moro que perdió Alhama"*	39
Siglos XVI y XVII	
"Se ha perdido el pueblo mexicatli"*	42
Hernán Cortés, "Segunda Carta de Relación" (fragmento)*	45
Bernardino de Sahagún, "Los presagios"*	50
Lazarillo de Tormes*	53
Prólogo*	54
Tratado I*	56
Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue	56
Tratado II*	64
Cómo Lázaro se asentó con un clérigo y de las cosas que con él pasó	64
Tratado III*	72
Cómo Lázaro se asentó con un escudero y de lo que le acaesció con él	72
Tratado IV	84
Cómo Lázaro se asentó con un fraile de la merced y de lo que le acaesció con él	84
Tratado V	85
Cómo Lázaro se asentó con un buldero y de las cosas que con él pasó	85
Tratado VI	89
Cómo Lázaro se asentó con un capellán y lo que con él pasó	89
Tratado VII*	90
Cómo Lázaro se asentó con un alguacil y de lo que le acaesció con él	90

*Obras incluidas en el programa de AP Spanish Literature and Culture

Siglos XIX y XX

Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas"*	94
José Martí, "Nuestra América"*	98
Rubén Darío, "A Roosevelt"*	107
Federico García Lorca, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino a Sevilla"*	111
Juan Bosch, "Los amos"	115
Nicolás Guillén, "Balada de los dos abuelos"*	119
Pablo Neruda, "United Fruit Co"	123
Oswaldo Dragún, <i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i> *	126
Tomás Rivera, "...y no se lo tragó la tierra" y "La Noche Buena"*	133

Capítulo II. La construcción del género: Machismo y feminismo

144

Edad Media

Juan Ruiz, <i>El libro de buen amor</i> ("Elogio de la mujer chiquita")	146
Juan Manuel, <i>El conde Lucanor</i> , ("De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava")*	149

Siglos XVI y XVII

Bernal Díaz del Castillo, <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> (Capítulo XXXVII)	154
Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla</i> *	158
Jornada primera	160
Jornada segunda	174
Jornada tercera	186
Sor Juana Inés de la Cruz, "Hombres necios que acusáis"*	203

Siglos XIX y XX

Gertrudis Gómez de Avellaneda, "A él"	207
Rubén Darío, "Canción de otoño en primavera"	210
Alfonsina Storni, "Tú me quieres blanca" y "Peso ancestral"*	213
Rosario Castellanos, <i>Mujer que sabe latín</i> (fragmento)	218
Gabriel García Márquez, "La mujer que llegaba a las seis"	221
Luisa Valenzuela, "Tango"	233
Isabel Allende, "Dos palabras"*	238

* Selecciones incluidas en el programa de AP Spanish Literature and Culture

Capítulo III. Tiempo y espacio: Tema y técnica	247
Edad Media	
"Romance del rey Rodrigo"	249
Siglos VI y VII	
Garcilaso de la Vega, "En tanto que de rosa y azucena"*	252
Luis de Góngora, "Mientras por competir con tu cabello"*	255
"De la brevedad engañosa de la vida"	257
Francisco de Quevedo, "Miré los muros de la patria mía"*	260
Siglos XIX y XX	
José María Heredia, "En una tempestad"*	263
Gustavo Adolfo Bécquer, "Volverán las oscuras golondrinas"*	266
Antonio Machado, "Yo escucho los cantos"	268
Jorge Luis Borges, "El sur"*	271
Alejo Carpentier, "Viaje a la semilla"	277
Julio Cortázar, "La noche boca arriba"*	288
Nancy Morejón, "Mujer negra"*	295
Rosa Montero, "Como la vida misma"*	299
Capítulo IV. Las relaciones interpersonales y sociales	302
Edad Media	
<i>El cantar de mio Cid</i> , Tirada 16	304
Alfonso X ("el Sabio"), <i>Las siete partidas</i> , VII:24	306
Siglos XVI y XVII	
Miguel de Cervantes, <i>El curioso impertinente</i> (abreviada)	311
Siglos XIX y XX	
José Asunción Silva, "Nocturno III"	329
Horacio Quiroga, "El hijo"*	332
Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> *	337
Acto I	338
Acto II	349
Acto III	360
Pablo Neruda, "Farewell"	370
Camilo José Cela, "El misterioso asesinato de la Rue Blanchard"	374
Juan Rulfo, "¿No oyes ladrar los perros?*"	382

Mario Vargas Llosa, "Día domingo"	388
Gabriel García Márquez, "La siesta del martes"*	405
Capítulo V. La dualidad del ser y el enigma de la existencia	413
Edad Media	
Sem Tob, <i>Proverbios morales</i> (selección)	415
Siglos XVI y XVII	
Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i> ("Lamento de Pleberio")	419
Santa Teresa de Ávila, "Muero porque no muero"	424
Francisco de Quevedo, "¡Ay de la vida!"	427
Siglos XIX y XX	
Rubén Darío, "Lo fatal"	429
Miguel de Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i> *	430
Antonio Machado, "He andado muchos caminos"*	455
César Vallejo, "Los heraldos negros"	457
Julia de Burgos, "A Julia de Burgos"*	460
Pablo Neruda, "Walking around" *	463
Capítulo VI. La imaginación y la creación literaria	467
Edad Media	
"Romance del conde Arnaldos"	469
Juan Ruiz, <i>El libro de buen amor</i> ("El arcipreste explica cómo se ha de entender su obra")	471
Siglos VI y VII	
Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i> * (selecciones):	475
Capítulo I	476
Capítulo II	479
Capítulo III	484
Capítulo IV	488
Capítulo V	494
Capítulo VIII	497
Capítulo IX	503
Capítulo LXXIV (Segunda parte)	507
Lope de Vega, "Soneto de repente"	515

* Selecciones incluidas en el programa de AP Spanish Literature and Culture

siglos XIX y XX

Juan Ramón Jiménez, "Inteligencia"	517
José Ortega y Gasset, <i>La deshumanización del arte</i> (selección)	519
Luis Palés Matos, "Danza negra"	522
Jorge Luis Borges, "Borges y yo"*	525
Carlos Fuentes, "Chac Mool"*	527
Gabriel García Márquez, "El ahogado más hermoso del mundo"*	536
Julio Cortázar, "Continuidad de los parques"	541
Sabine Ulibarrí, "El caballo mago"*	544

Apéndices

Métrica castellana	549
Diccionario de términos literarios	552
Cómo escribir un buen ensayo sobre la literatura	565

*Incluidas en el programa de AP Spanish Literature and Culture.